

Le chant sublime de la soprano Miriam Allan a résonné dans le monde entier : de son Australie natale au Japon, en passant par Singapour, elle se produit dans divers festivals à travers l'Amérique du Nord et l'Europe (elle livre notamment une performance remarquable aux funérailles du Prince Philippe, duc d'Édimbourg). En 2024, Miriam présente la musique de Chiara Margherita Cozzolani avec les Instruments of Time and Truth, rejoint le Collegium Vocal Gent pour une tournée européenne, collabore avec Les Arts Florissants pour les *Vêpres* de Monteverdi composées en 1610 et participe aux concerts des *Cantates* de Bach au festival d'Ambronay dirigé par Paul Agnew. On compte parmi ses engagements les plus récents une tournée de récitals des *Canzonettes* de Haydn en Australie, des concerts consacrés à Vivaldi avec le Pinchgut Opera et la participation à l'opéra de Purcell *The Indian Queen* représenté à Caen, Anvers et Luxembourg. Miriam a également contribué à des enregistrements documentaires sur la vie et l'œuvre de Monteverdi avec Sir John Eliot Gardiner. Sa polyvalence lui permet d'avoir un répertoire diversifié comprenant aussi bien des œuvres de Stanford, Clara Schumann ou de Fanny Hensel. Miriam Allan a aussi eu l'occasion de collaborer avec des chefs d'orchestre notables, notamment Masaaki Suzuki & Bach Collegium Japon, Nicholas Collon & Aurora Orchestra et William Christie avec divers orchestres renommés. Sur la scène de l'opéra, Miriam Allan s'est entre autres produite avec le Pinchgut Opera, au Festival d'Innsbruck et au Glyndebourne Festival Opera. Elle a également joué sur les scènes prestigieuses de l'Opéra de Sydney, du Lincoln Center de New York et du Royal Opera House de Covent Garden. Sa vaste discographie comprend des enregistrements primés de Monteverdi et des madrigaux de Gesualdo avec Les Arts Florissants. Une collaboration avec l'organiste James Orford et le London Choral Sinfonia sur l'œuvre de Jean Langlais est prévue en 2024.